STICUSA KNIPSELKRANT 152

DE BEURS — Dinsdag 24 februari 1987

WILLEMSTAD - Lee Towers was gisteravond in het Curacao Plaza Hotel weer grandioos! Nadat hij met sukses op 17 en 18 februari 1987 in de Sabine's Nightclub van het Plaza Hotel had opgetreden ging hij naar St. Maarten voor een show op dat eiland. Gisteravond was zijn laatste avond op Curacao en de bezoek(st)ers van de Sabine Nachtclub, waaronder Gezaghebber Ronald Casseres en echtgenote en Gedeputeerde Tolinchi Pietersz. en echtgenote, konden genieten van Europa's topzanger die zich gespecialiseerd heeft in het engelstalige liedjes-genre. Voor de muziek (op de band) zorgde op uitstekende wijze Raimy Juliet van Raimy's Sound Recording Studio. Als toegift zong Lee Towers, op verzoek uit de zaal, de populaire "You'll never walk alone". Aan het eind van zijn optreden kreeg hij een langdurige staande ovatie van het enthousiaste publiek.



Amigoe — DINSDAG 24 FEBRUARI 1987

Onder het moto: schooljeugd toont eigen kunnen

Gitaar-ensemble Vibrato geeft schoolconcerten

KRALENDIJK — De eerste schoolconcerten die zullen worden verzorgd door het gitaarensemble Vibrato onder leiding van Rudy Bedacht, zullen tevens gelegenheid bieden aan schoolkinderen om hun eigen kunnen te vertonen. Voor deze functionele schoolconcerten is al medewerking toegezegd van de Papa Cornesschool en de Sint Bernardusschool.

Het zelf musiceren is door de muziekpedagoog bij het eerste optreden van het gitaarorkest Vibrato al ingeleid. Bedacht stelde ieder in de gelegenheid zich muzikaal te uiten. In een later stadium bleek Bedacht dat te willen stimuleren tijdens schoolconcerten die door Vibrato worden uitgevoerd. Het eerste concert zal op donderdag 19 maart zijn, waarbij naast de Antilliaanse folklore ook de zogenaamde klassieke muziek aan bod komt. Terecht vraagt Rudy Bedacht dan ook, om tijdens de muzieklessen in de school alvast enige aandacht te besteden aan het zogenaamde gemotiveerd luisteren. Tijdens het schoolconcert zullen de aanwezige leerlingen aangespoord worden om enige liederen te zingen. Medewerking aan het concert leveren al bij voorbaat de Papa Cornesschool met de groep E. skol kantando onder leiding van Gregory Goedgedrag en de Bernardusschool onder leiding van Joke Collombon.

Op het programma van Vibrato directeur van de muziekschool onder andere de Flamingo wals, een heerlijk stukje muziek van de Antillen, maar gecomponeerd door Rudy Bedacht, die oorspronkelijk uit Suriname komt en na vele omzwervingen in Nederland en Zweden tenslotte alweer zes jaar geleden op Bonaire arriveerde. Behalve op Bonaire ondervindt Bedacht ook veel waardering in Panama, waar hij een graag geziene gast is. Onlangs introduceerde Bedacht ook een Panamese gitaar studente, die een workshop hield op het Flamingo eiland.

AMIGOE — WOENSDAG 25 FEBRUARI 1987

OKSNA-beurzen voor culturele vorming beschikbaar voor SM

PHILIPSBURG — Naar de minister van Onderwijs en Cultuur, tevens voorzitster van de OKSNA, drs Linda Badejo-Richardson, onlangs op St Maarten heeft verklaard, is de OKSNA voornemens studiebeurzen in te stellen voor culturele vorming. (OKSNA staat voor Organisatie Kulturele Samenwerking Nederlandse Antillen.) Het zal in de toekomst dus mogelijk zijn een studiebeurs aan te vragen om zich te bekwamen in toneel, dans, schilderkunst, beeldhouwen, muziek, alsook in de specilisatie van genoemde kunsten, zoals het schrijven van toneelstukken, regie, grimage, choreografie enz. In culturele kringen op St Maarten is men zeer ingenomen met dit bericht, daar met name onder de jonge mensen veel talenten zijn en er een duidelijke behoefte bestaat aan professionele culturele werkers.

Drijvend restaurant genoemd naar kunstenaar Calito gaat medio dit jaar van start

WILLEMSTAD - Het is vandaag de geboortedag van een grote Antilliaanse kunstenaar Calito Gomez, die in augustus van 1983 te Maastricht, Nederland, op vrij jonge leeftijd is overleden. Zijn broer, Alberto Gomez, is op dit moment bezig met een project om halverwege dit jaar een drijvend restaurant te openen dat Café Calito zal heten om deze grote kunstenaar die zo relatief jong is gestorven te eren.

Het drijvend restaurant zal komen bij de kade in Punda waar de Venezolaanse barkjes gemeerd zijn, en zal bestaan uit twee verdiepingen, waar een barcafé, een cafetaria en een terrasrestaurant zullen worden gehuisvest. De bedoeling is dat de klanten, zowel toeristen als de lokale mensen, hier terecht kunnen voor vers zeevoedsel uit de Caribische Zee. Het accent zal komen te liggen op een harmonieus samengaan van kunst en commercie. Zo zullen in het drijvend restaurant schilderijen komen te hangen van de overleden kunstenaar, zodat de klanten kunnen dineren in een kunstzinnige sfeer.
Een maquette van het drijvend restaurant is reeds gereed. De Afdeling Public Relations van het eilandsbestuur van Curaçao had eind vorige maand een persbericht uitgegeven, waarin werd geïnformeerd dat ten kantore van de Raffinderij van Curaçao N.V. de koopacte was ondertekend tussen de Raffinaderij van Curaçao N.V. en de N.V. Café Calito van een lichter (vaartuig) dat zal worden omgebouwd tot een drijvend restaurant en zal aanleggen voor het Jojo Correa plein in Punda. Tevens had toen directeur Alvarez van de Ontwikkelingsbank een cheque overhandigd aan promoter Alberto Gomez van Café Calito N.V., voor een initiële financiering van het project.
Gedeputeerde Bentoera had bij deze gelegenheid, als president commissaris van Refineria di Kòrsou N.V. en tevens de gedeputeerde die zich sterk maakt om ons stadscentrum weer vitaal te maken, zijn tevredenheid geuit over dit grootse project dat op significante wijze zal bijdragen tot meer gezelligheid in de stad en ook enige arbeidsplaatsen zal scheppen.
Zowel de managing director van Refineria di Kòrsou N.V., ir. Henry Parisius, als directeur Alvarez van de Ontwikkelingsbank hebben vertrouwen getoond in het project en zij hebben naar voren gebracht te hopen dat de positieve wind die in onze samenleving waait op dit moment, verder zal waaien en zelfs krachtiger zal worden. Ook de promotor van het project Alberto Gomez, had toen te kennen gegeven bijzonder blij te zijn met de medewerking die hij had ontvangen van alle instanties en ook van de medeaandeelhouders, die allen vertrouwen in het project hadden getoond. Hij had ook toegezegd alles in het werk te stellen om het project succesvol te maken.
Volgens de Afdeling Public Relations krijgt Curaçao hiermee een project dat positief zal bijdragen aan de ontwikkeling van onze gemeenschap.
In een exclusief interview met Beurs- en Nieuwsberichten heeft promoter Alberto Gomez geïnformeerd dat gedeputeerde Raymond Bentoera en het gehele bestuurscollege excellent werk hebben verricht bij de totstandkoming van dit drijvend restaurant, evenals de OBNA en de aandeelhouders.

Omstreeks halverwege dit jaar, zal de lichter, die nu nog in een binnenwater ligt bij Parera, gereed zijn en kan de opening van het drijvend restaurant tegemoet worden gezien. Wijlen Calito Gomez werd in Aruba geboren, studeerde van 1977 tot 1979 in Caracas en van 1981 tot zijn overlijden in 1983 aan de Jan van Eick Academie in Maastricht en werd in diverse kranteartikelen een bedreven kunstenaar genoemd. In een interview voor een programma van tv-programmamaker Chin Behilia had hij op de vragen wat zijn plannen voor de toekomst zijn, geantwoord dat hij dolgraag een school wilde oprichten voor vrije studie en beoefening van de kunst. Ook José Maria Capricorne maakte een bijzonder interessant televisieprogramma over deze kunstenaar, waarin de programmamaker zijn schilderwerk vergeleek met dat van Pablo Picasso.

Vooral de verhoudingen tussen de eilanden van de Nederlandse Antillen en Nederland, komen in enkele van zijn schilderijen tot uitdrukking. De Stichting voor Culturele Samenwerking, Sticusa, heeft diverse schilderijen van hem opgekocht.

AMIGOE
DINSDAG 24 FEBRUARI 1987

Mamona wil expositie vrouwen-organisaties

ORANJESTAD — De stichting voor Emancipatie van de Vrouw, MAMONA, organiseert een expositie over de ontwikkeling van het vrouwenwerk op Aruba. Dit is in verband met de internationale dag van de vrouw op 8 maart. Het idee achter deze expositie is aandacht te vestigen op de vrouw en de groepen die aan de ontwikkeling van de vrouw werken.

Mamona doet op alle bestaande en niet meer bestaande vrouwen-groepen een beroep om fotos en ander materiaal in te zenden voor deze expositie. Meer bijzonderheden hierover zijn tot uiterlijk 1 maart te verkrijgen bij de Mamona-secretaresse. (De La Sallestraat 35, tel.: 25037 of 41735).

Amigoe DONDERDAG 26 FEBRUARI 1987

Vier geslaagden voor CCB-gitaar-cursus A

KRALENDIJK — Aan de muziekschool van Bonaire slaagden de volgende vier dames voor het diploma Gitaar-A: Jeanne van der Linden, Ramona Martis-Thielman, Genevieve Milliard en Gabriela Thielman.

Het Cultureel Centrum Bonaire roept belangstellenden op zich in te schrijven voor de nieuwe cursussen AVM-A, -B en -C, en Gitaar-A, -B en -C. Deze cursussen beginnen op maandag 9 maart. De school-concerten voor de basisscholen zullen plaats hebben op donderdag 19 maart in het Jeugdhuis Jong Bonaire, en die voor de Scholengemeenschap op vrijdag 20 maart in de aula van genoemde onderwijs-instelling.

Het Vibrato- gitaarorkest onder leiding van muziekdocent Rudy Bedacht zal tijdens bedoelde concerten medewerking ondervinden van leerlingen en leerkrachten van genoemde scholen.

Het gala-concert van Vibrato staat op de agenda voor zondag 21 juni om zeven uur 's avonds in het Jeugdhuis Jong Bonaire. Alle concerten van Vibrato zijn gratis toegankelijk.

In de Haagsche Courant van 13 februari j.l. verscheen onderstaand artikel, van de hand van journaliste Christl Visser, over de St. Maartense leider dr. Claude Wathey.
De Beurs neemt hierbij dit artikel in zijn geheel over.

BETICO CROES WAS EEN KLEINE JONGEN BIJ HEM VERGELEKEN

CLAUDE WATHEY, DE ONDERKONING VAN ST. MAARTEN



Sint Maarten staat gelijk aan Claude Wathey en Claude Wathey staat gelijk aan mafia-praktijken. Zegt men.

"Zegt men, ja", zegt de vertegenwoordiger van Nederland voor ontwikkelingshulp. "Maar bewijzen worden er niet bijgeleverd".

Claude Wathey (60) staat bekend als de onderkoning van Sint Maarten. Als leider van de Democratische Partij (DP) heeft hij al 35 jaar de touwtjes in handen. Zijn DP is op centraal niveau regeringspartij en op eilandelijkniveau almachtig.
Wathey is zowel lid van de Staten (het Antilliaanse parlement) als van de Eilandsraad (te vergelijken met de gemeenteraad).

Zijn politieke functies combineert hij met zijn ambtelijke betrekking als adviseur van het Bestuurscollege (zeg maar B en W van Sint Maarten). Er gebeurt niets wat hij niet weet. De combinatie zou in Nederland ondenkbaar zijn, maar op de Antillen wordt het geaccepteerd.

Wathey zelf is niet te spreken. Hij vertrok vlak voor de komst van de koningin naar Indonesië. Zeker bang dat majesteit Fort Amsterdam weer ter sprake zou brengen. Sint Maarten heeft het gebied waar dit historische fort staat, aan Amerikanen verkwanseld. Een transactie die de koningin en prins Claus, naar verluidt, niet erg op prijs hebben gesteld. Maar ook als hij er wel is, kan de journalist weinig met hem aan.

Het weekblad De Tijd slaagde er enkele jaren geleden niet in Wathey een zinnige uitspraak te ontlokken. "Fuck off", riep Wathey geërgerd.

Partijen

Tegen de hegemonie van Claude Wathey bestaan veel bezwaren. Tijdens de folkloristische avond voor de koningin vertelt een onderwijzer, anoniem, graag wat er allemaal niet deugt.
"Wathey heeft hier alles onder controle. Als je je openlijk tegen hem en zijn partij verzet, kan je wel inpakken. Wathey is de machtigste man van de Nederlandse Antillen. Betico Croes was een kleine jongen bij hem vergeleken".

"Veel van wat je hier ziet aan hotels en appartementencomplexen is een front. Er achter zit een circuit van white-washing, van zwart geld wit maken. Als je het over big-business op Sint Maarten hebt, moet je daaraan denken, niet aan het toerisme".

Wathey zelf mag afwezig zijn, zijn beeltenis siert de gevel van veel huizen en winkels. Ook op Sint Maarten zijn de Eilandsraadverkiezingen in aantocht. De uitslag staat vast. De DP zal de meerderheid behouden. Niemand die er aan twijfelt.

"Als ik van jou een ijskast krijg en van je collega niet, denk ik in het stemhokje toch eerder aan jou", zegt weer een andere Sintmaartener. "Moet ik mijn baan kwijt raken?", antwoordt hij op de vraag naar zijn naam. Hoe dat in zijn werk gaat, stemmen kopen? "Heel simpel. Het is dienst en wederdienst. Als je een beurs of een huis, een baan of een uitkering wil, moet je bij Wathey zijn. En die gunst dien je terug te betalen. Je wordt gepushed om kleur te bekennen. Wathey gaat in korte broek op het trottoir in de hoofdstraat zitten en als je wat nodig hebt, kun je het hem vragen. Zo werkt dat. Het systeem houdt zichzelf in stand, de oppositie komt er niet tussen".

Vervolg p. 4

Oppositie

De oppositie is Vance James (38), lekepredikant, zakenman en aanvoerder van de Sint Maarten Patriotic Movement. Een goede prater, aardig ook, maar veel te soft, volgens zijn critici. James: "Soft? Wat is soft? Ik probeer het netjes te doen. Het gekke is dat ze op mij nog veel kritischer zijn dan op Wathey".

Bewijzen van dubieuze zwartgeldtransacties heeft James niet. Maar hij beaamt dat Wathey en Sint Maarten een gesloten cirkel vormen. "Hij heeft 35 jaar de tijd gehad om overal zijn vingers achter te krijgen. Hij is er in geslaagd de mensen het idee te geven dat je alleen via hem iets kunt bereiken. Hij heeft de macht niet gegrepen, hij heeft de bevolking langzaam maar zeker gebrainwashed. Men is bang voor Wathey en tegelijkertijd denkt men niet zonder hem te kunnen".

Het grote probleem is, zegt James, dat de DP van Wathey zowel politiek als ambtelijk de dienst uitmaakt. "We hebben hier geen neutraal bestuursapparaat zoals jullie. Je kan bij niemand aankloppen als er iets fout zit. Als een buitenlandse investeerder iets wil, verwijst het ambtelijk apparaat hem naar Wathey's Management Company. Die zegt vervolgens: Wij willen voor zoveel participeren, regelen de vergunningen en voor de rest zorgt u zelf".

De grens tussen persoonlijke en politieke belangen is vervaagd, stelt James. "En het ellendige is dat men dat hier gewoon vindt. Van mij denken ze ook dat ik in de politiek zit om miljonair te worden".

Wat James bijna nog het meeste stoort, is het imago van Wathey als goede peetvader. "Als Nederland geld geeft voor een ontwikkelingsproject of als er iets heel normaals uit de Eilandskas wordt gefinancierd, wordt net gedaan alsof de bevolking die gunst aan Wathey persoonlijk te danken heeft".

Ratten

Zijn grootste bezwaar is echter de verwaarlozing van de publieke sector. Waar in Nederland de collectieve uitgaven tot ongekende hoogte zijn gestegen, is het op Sint Maarten goed gebruik om daar zo weinig mogelijk geld aan uit te geven. Op sommige scholen lopen de ratten over de vloer. De bergen afval worden even uit het zicht gedumpt. Grond wordt roekeloos aan speculanten verkocht. "Omdat de koningin kwam, is de pier hersteld en zijn de wegen gerepareerd. Dat is in jaren niet gebeurd. Geen geld, zeggen Watheys partijgenoten in het bestuurscollege. Voor ons, voor de bevolking, vinden ze zulke uitgaven niet nodig. Maar vorige week zijn de arbeiders tot vier uur 's nachts bezig geweest. Dat wekt wrevel".

De bevolking is gespleten, zegt James. "Als ze tegen Wathey zijn, houden ze liever hun mond of doen ze alsof. Alleen als je heel sterk in je schoenen staat, kun je openlijk protesteren zonder in moeilijkheden te komen."

Voor hem ligt het anders: "In naam zijn wij een democratie; met gelijke rechten voor iedereen. Dus moet er een oppositie zijn. Zo lang het niet gevaarlijk wordt, is dat beter voor het beeld van Sint Maarten. Niemand kan zeggen dat we hier onder een dictatuur leven".

In feite, meent James, zijn het de rechten van de buitenlanders en de D[illegible] leden die het best worden gewaarborgd. "Wij zijn een toeristeneiland. Oké. Maar is het nodig Sint Maarten uit te verkopen? De eigen bevolking wordt teruggedrongen. Er komen elk jaar meer toeristen. Niemand vraagt zich af hoe je dat op moet vangen. Het beleid gaat uit van de stelling dat meer altijd beter is. Maar dit is een klein eiland. Op een gegeven moment houdt het op. Dan kunnen we het niet langer aan. Nu al heb je hier de situatie dat iedereen alles mag; behalve de eigen bevolking. Als de machthebbers maar zoveel mogelijk geld kunnen maken, kan het hen niets schelen wat ze achterlaten".

AMIGOE VRIJDAG 27 FEBRUARI 1987

Sintmaartense culturele agenda:

Toneel, expo's Haïtiaanse schilderijen en archeologie

PHILIPSBURG — De klacht die men wel eens hoort, vooral van mensen die nog niet zo lang op St Maarten verblijven, als zou er zo weinig cultureels te beleven zijn, waar ze zo aan gewend waren, is niet helemaal gegrond. De heer F. van der Hoeven, leraar aan het Milton Peters College, heeft eens een paar evenementen onder elkaar gezet.

We komen dan tot de volgende culturele kalender voor de komende weken: 27 februari tot 31 maart: Island Artist Exhibition in de Art Gallery van Mullet Bay, waar veertien lokale kunstenaars hun werk zullen tentoon stellen.

28 februari tot 26 maart: Eerste tentoonstelling van Arawak Kunst en Archeologie in de regio. Alle tentoon gestelde voorwerpen zijn de laatste vijf jaren gevonden op Anguilla en openbaren een verbazingwekkende rijkdom aan cultuur van de eerste bewoners van onze eilanden. De tentoonstelling wordt gehouden in The Warden's Place in The Valley.

28 februari: Opening van een expositie van hoogstaande Haïtiaanse schilderkunst van Luce Turnier in de Gingerbread Gallery van het hotel L'Habitation Lonvilliers te Anse Marcel. De kunstenares maakte haar studies op verschillende kunstacademies, onder andere met een studiebeurs van de Rockefeller Foundation. Haar werk werd verschillende malen tentoon gesteld in Haïti zelf, alsook in Bonn, Bremen en Hamburg in de Westduitse Bondsrepubliek.

7 maart: Opening van de jaarlijkse expositie van de laatste werken van Roland Richardson in de Poisson d'Or te Marigot. Deze tentoonstelling duurt tot 10 april.

7 maart: Concert van het Pittsburg Symphony Orchestra, dat een avond met klassieke kamermuziek en stukken uit opera's zal brengen in de nieuw gerestaureerde kerk van Grand Case. Het concert begint om half acht 's avonds. We kunnen hier nog aan toevoegen op toneelgebied: In de maand maart The Spirit of Education door de MAC-playhouse, in het kader van het tienjarig bestaan van de MAC-school.

In de tweede helft van de maand april: The Rope and the Cross van de Jamaicaanse schrijver Easton Lee, een zeer sterk toneelstuk dat een licht wil werpen op het complot dat geleid heeft tot de dood van Jezus van Nazareth en dat een zinvolle verklaring wil geven aan de Caribische mens van vandaag die zelf worstelt met de realiteit van een gecompliceerd bestaan.